

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №109»

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «ООШ №109»

Л. Н. Ермакова

Приказ № 66/от

«24» октября 2024 г

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»

4 класс

на 2024/2025 учебный год

ФИО разработчика: Попова Марина Геннадьевна

Должность: учитель начальных классов

Барнаул, 2024 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» составлена на основании следующих нормативно – правовых и учебно-методических документов:

Федерального закона от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»

1. ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки от 19 декабря 2014 г. № 1599;

2. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1 (далее – АООП) МБОУ «ООШ № 109»

3. Учебного плана МБОУ «ООШ № 109» на 2024-2025 учебный год (1 -4 класс ФГОС) вариант 1.

4. Положение о порядке разработки и утверждения рабочей программы учебного предмета, коррекционного занятия МБОУ «ООШ № 109».

5. . Рау М. Ю. Р25 Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы : учеб. пособие дл/ М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева. - М.: Просвещение, я общеобразоват организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы 2016. - 200 с. - ISBN 978-5-09-034798-3.

6. Рау М. Ю. Р25 Изобразительное искусство. 4 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2019. - 95 с.: ил. - ISBN 978-5-09-05 1065-3.

Рабочая учебная программа по рисованию для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и направлена на коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

изобразительного искусства в жизни Воспитание интереса к изобразительному искусству. Раскрытие значения человека.

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках рисования заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между

- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формированию умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство — особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребенка. Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. Такой способ знакомства с миром, влияющий на формирование положительных черт личности, на формирование мировоззрения ребенка, трудно переоценить.

В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности.

Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Рисование» одним из важнейших. В процессе обучения этой дисциплине, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

На четвертом году обучения осуществляется закрепление ранее полученных и приобретенных в новом учебном году знаний, умений и навыков в работе в лепке, аппликации, рисунке и живописи.

В лепке закрепляются приемы изображения с последующей зарисовкой человеческой фигуры в сложных видах движения (человек идет, бежит), животных и насекомых.

В работе над аппликацией у детей закрепляются следующие практические операции: складывать пополам (или гармошкой) полоски бумаги; по шаблону наносить силуэт рисунка на поверхность сложенной вдвое (или гармошкой) бумаги (или рисовать силуэт самостоятельно); вырезать по линии контура силуэт изображения; наклеивать этот силуэт на изображенный рисунок (например, вырезанные силуэты листьев разных оттенков зеленого на заготовленный рисунок дерева). Наряду с этим дети учатся обрывать квадратные и прямоугольные куски цветной бумаги (светло-зеленой, темно-зеленой и других оттенков зеленого цвета) для того, чтобы изображать кроны деревьев (сосны, ели и др.).

В рисовании закрепляются умения работать с красками кончиком и корпусом кисти. В работе с гуашью и акварелью обращается внимание на преодоление трудностей в рисовании кончиком и корпусом кисти в горизонтальном, вертикальном и наклонном положении, например при изображении предметов (стволов, ветвей деревьев, цветов и др.), окрашивании силуэтов без выхода за пределы контуров (например, в работе над пейзажем или натюрмортом).

В технике работы «по-сырому» следует закреплять следующие приемы работы: увлажнять бумагу в месте изображения (силуэте) и ловить момент, когда она чуть просохнет и будет годна к работе на ней красками; начинать работу быстро, энергично и смело (например, рисуя небо, цветок и др.); начинать прорисовку деталей по уже высохшей краске (например, рисуя стволы и ветки деревьев на фоне выполненной «по-сырому» кроны).

Описание места учебного предмета «Рисование» в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Рисование» входит в образовательную область «Искусство».

Рабочая программа по предмету «Рисование» в 4 классе рассчитана на 34 часа в год в соответствии с учебным планом школы (1 час в неделю).

Личностные, предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование»

К **личностным результатам** обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;

- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Состав базовых учебных действий обучающихся:

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные базовые учебные действия:

осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению;

формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;

развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;

умение обращаться за помощью, принимать помощь;

умение организовать своё рабочее место;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения;

формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво, аккуратно);

формирование мотивации к творческому труду;

формирование бережного отношения к материальным ценностям.

Регулятивные базовые учебные действия:

входить и выходить из учебного помещения со звонком;

ориентироваться в пространстве класса;

пользоваться учебной мебелью;

адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);

работать с учебными принадлежностями (альбомами, кисточкой, краской, линейкой и т.д.) и организовывать рабочее место под руководством учителя;

принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе с помощью учителя;
определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
проверка работы по образцу;
участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников с помощью учителя.

Познавательные базовые учебные действия:

ориентироваться в пространстве, на листе бумаги под руководством учителя;
уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;
овладение приемами работы различными графическими материалами;
создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости;
делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством учителя.

Коммуникативные базовые учебные действия:

участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
оформлять свои мысли в устной речи;
соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
умение отвечать на вопросы различного характера;
обращаться за помощью и принимать помощь;
слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
доброжелательно относиться, взаимодействовать с людьми на уроках изобразительной деятельности.

Содержание учебного предмета «Рисование»

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «фигура», «силуэт», «деталь», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание силуэта предмета из бумаги по контурной линии, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: «спектр», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Смешение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета.

Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская, городецкая, жостовская роспись и т.д.).

Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Разделы	№ п/п	Темы	Кол-во часов	Дата проведения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
	1.1.	Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием	1		<p>Знакомиться с выполнением аппликацииспособом обрывания.</p> <p>Развивать технические навыки и приемыобрывной аппликации.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений открасоты природы.</p> <p>Уметь различать грибы, разные цвету и форме.Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию).</p> <p>Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги).</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.Оценивать свою деятельность.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы втехнике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться запомощью к учителю.</p>
	2.1.	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах	1		<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, освоем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разныххудожников, разных жанров, рассказывать онастроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное ит. д.)</p> <p>Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт».</p>

					Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.
	3.1	Нарисуй предмет похоже, как его видишь с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.	1		Знать, что такое натура. Понимать, как рисовать с натуры по памяти. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт, портрет. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
	4.1	Листья осенью. Рисование	1		Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму. Изображать дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки. Овладевать навыками работы в технике акварели по-сырому. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
	4.2	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование	1		Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать и называть основные и составные цвета. Посмотреть на работу своего товарища,

					сравнить свою работу с работой других.
	4.3	Веточка с листьями в тени. Рисование	1		<p>Характеризовать красоту, состояние природы. Характеризовать особенности красоты листьев березы, учитывая их цвет и форму.</p> <p>Изображать веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания веточки с листьями березы в тени.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
	4.4	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием	1		<p>Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст.</p> <p>Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p>Изображать березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием.</p> <p>Анализировать форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой.</p> <p>Выполнять рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему.</p> <p>Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое видение мира и отношение к нему.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
	2.2	Рассматривание картин художников	1		<p>Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения.</p> <p>Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p>Различать разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели — красивого изображения природы.</p> <p>Знать имена знаменитых художников-пейзажистов.</p>

				Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.
1.2	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование	1		Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
1.3	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование	1		Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Усвоить понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета). Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
1.4	Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее	1		Рассматривать картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Усвоить понятия «далеко», «близко». Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить. Выделять этапы работы в Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивать навыки работы карандашом и акварелью. Оценивать свою деятельность.
1.5	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это	1		Познакомиться с жанром натюрморта. Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников. Рассказывать о своих впечатлениях. Определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое

		натюрморт			<p>отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приемы они используют.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер.</p> <p>Анализировать цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии.</p> <p>Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к натуре.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
	2.3	Беседа о творчестве художников. Портрет человека	1		<p>Познакомиться с жанром портрета. Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Узнавать знаменитых людей на портретах.</p> <p>Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.</p>
	3.2	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотри натуру. Дорисуй картинку	1		<p>Учиться внимательно рассматривать картины художников.</p> <p>Знать, как называются части лица человека.</p> <p>Наблюдать процесс рисования человека.</p> <p>Понимать, что такое портрет.</p> <p>Изображать графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже.</p> <p>Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом.</p> <p>Овладевать навыками работы с образцом.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
	3.3	Портрет моей подружки.	1		<p>Изображать и лепить портрет.</p> <p>Использовать выразительные средства</p>

		Лепка и рисование			<p>живописи и возможности пластинографии для создания портрета.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике пластинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Усвоить такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Оценивать критически свою работу.</p> <p>Овладевать навыками работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя.</p>
	3.4	Нарисуй свой автопортрет	1		<p>Понимать, что такое автопортрет.</p> <p>Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Передавать в изображении характер и настроение.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисования.</p> <p>Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Анализировать последовательность выполнения рисунка.</p> <p>Создавать композицию рисунка.</p> <p>Подбирать необходимые цвета для выполнения работы.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
	3.5	Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление	1		<p>Понимать и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки.</p> <p>Создавать открытку к определенному событию.</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ Новогоднего праздника.</p> <p>Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки.</p> <p>Выполнять эскизы поздравительной открытки на заданную тему.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их</p>

				творческо художественной деятельности
2.4	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину	1		<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Усвоить понятие «герой-защитник».</p> <p>Знать имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p>
3.6	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование	1		<p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Учиться мастерству рисования, глядя на картины известных художников.</p> <p>Продолжать знакомиться с понятием «форма».</p> <p>Анализировать форму предмета.</p> <p>Развивать наблюдательность при восприятии сложной формы.</p> <p>Выполнять работу поэтапно.</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Подбирать необходимые цвета для выполнения работы.</p> <p>Анализировать последовательность пропорции.</p> <p>Создавать композицию рисунка самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю</p>
4.5	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках	1		<p>Уяснить понятия «злой», «добрый».</p> <p>Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, злое).</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность.</p> <p>Выполнять рисунок на заданную тему.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к</p>

				<p>частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.</p> <p>Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе</p>
	3.7	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок	1	<p>Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит».</p> <p>Знать, как называются разные части тела человека.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Выполнять работу последовательно.</p> <p>Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
	2.5	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море	1	<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.</p> <p>Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».</p> <p>Знать имена знаменитых художников-маринистов.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов</p>
	1.6	Нарисуй море. Рисование	1	<p>Знакомиться с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги. Учиться рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность.</p> <p>Выполнять рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому.</p> <p>Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит.</p>

				<p>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
	2.6	Беседа. Художники и скульпторы	1	<p>Понимать, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников анималистов, созданные ими скульптуры.</p> <p>Усвоить понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура».</p> <p>Знать имена художников - анималистов.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов</p>
	3.8	Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй	1	<p>Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны.</p> <p>Развивать умение использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.</p> <p>Изображать и лепить жирафа, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Совершенствовать технические навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности.</p> <p>Выполнять работу поэтапно.</p> <p>Фантазировать, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.</p> <p>Учиться формировать навыки сотрудничества, взаимодействия.</p>
	3.9	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование	1	<p>Познакомиться с понятием «зоопарк».</p> <p>Знать названия зверей жарких стран.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Объяснять, чем внешне отличаются бегемоты</p>

				<p>от других зверей жарких стран.</p> <p>Усвоить такие понятия, как зоопарк, жаркие страны, бегемот изображении животного, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
	3.10	Насекомые. Стрекоза. Лепка	1	<p>Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Создавать изображения на основе простых и сложных форм. Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Лепить стрекозу, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Использовать выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
	3.11	Насекомые. Стрекоза. Рисование	1	<p>Познакомиться с представителем насекомых — стрекозой.</p> <p>Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветное пятно Продолжать осваивать технику акварели.</p> <p>Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p>Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я».</p> <p>Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе.</p>
	2.7	Беседа. Народное искусство. Гжель	1	<p>Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов.</p> <p>Учиться различать изделия, знать характерные особенности Гжели.</p> <p>Знакомиться с искусством гжельских мастеров.</p> <p>Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».</p> <p>Познакомиться с профессией гончара.</p> <p>Знать, кто такие мастера Гжели.</p>

				<p>Уяснить, какие три цвета используют в гжельской росписи.</p> <p>Понимать, что такое растительный и геометрический орнаменты.</p> <p>Любоваться красотой гжельского фарфора.</p>
	3.12	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	1	<p>Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».</p> <p>Учиться расписывать чашки, блюда, выделять кайму.</p> <p>Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.</p> <p>Закреплять приемы рисования примакиванием.</p> <p>Развивать чувство цвета, композиционные умения.</p> <p>Совершенствовать навыки работы с гуашью.</p> <p>Учиться смешивать краски для получения нового цвета.</p>
	2.8	Беседа. Улица города. Люди на улице города	1	<p>Рассматривать картины художников, изображающих улицы города.</p> <p>Знать имена художников, рассказывающих о жизни города.</p> <p>Развивать навыки составления описательного рассказа по картинке.</p> <p>Учиться использовать точные слова для обозначения предметов.</p> <p>Закреплять знания о правилах поведения пешеходов на улице.</p> <p>Работать по иллюстрациям картин известных художников.</p> <p>Различать изображение фигуры пропорции взрослого и ребенка.</p>

1.7 1.8	Рисунок по описанию. Улица города	2		<p>Работать по иллюстрациям картин известных художников.</p> <p>Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.</p> <p>Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции.</p> <p>Применять выразительные графические средства в работе.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к изображению улиц города.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо--художественной деятельности.</p>
1.9 1.10	Повторение и закрепление изученного	2		

Учебно-методическое обеспечение

Рау М. Ю. Р25 Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева. - М.: Просвещение, 2016. - 200 с. - ISBN 978-5-09-034798-3.

Рау М. Ю. Р25 Изобразительное искусство. 4 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2018. - 95 с.: ил. - ISBN 978-5-09-05 1065-3.

Технические средства обучения

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок.

Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.

Магнитофон.

Мультимедийный проектор.

Компьютер.

Принтер черно-белый лазерный.

