

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию города Барнаула

МБОУ «ООШ №109»

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Ермакова Л.Н.

Приказ №

От

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
(С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ)**

Для 5 класса среднего общего
образования на 2023-2024 учебный год

Составитель: Градова Ярославна Николаевна

Учитель музыки

Барнаул 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Федерального государственного образовательного стандарта, основного общего образования.
- Примерной программы основного общего образования по музыке.
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013 г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко;
- Адаптированной основной образовательной программы ООО МБОУ «ООШ №109».
- Положения о рабочей программе МБОУ «ООШ №109», 2019 год.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: трудности мутационного периода, нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся среднего звена.

Учащийся 5 класса обучается на дому по индивидуальной рабочей программе, разработанной на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (1 вариант) с 1 класса. С программой 4 класса мальчик справлялся на хорошем уровне. В ходе обучения испытывает трудности, слабо ориентирован на познавательную активность, уровень обученности средний, требуется время на вработываемость. При выполнении учебных заданий не сразу может переключаться с одного вида деятельности на другой, затрудняется в планировании своей деятельности, медленно запоминает изучаемый материал, без помощи учителя перенос знаний на новые условия затруднён. Элементарные выводы и обобщения к изученному материалу самостоятельно сделать затрудняется. Недостаточный уровень развития словесно-логического мышления. Умеет рассказывать наизусть небольшие по объёму стихотворения. Наблюдается неточность понимания некоторых слов, допускает ошибки при согласовании слов в предложении. Достаточно развит пассивный словарь, а активный – на бытовом уровне. Отмечаются недостатки в развитии долговременной памяти: замедленное запоминание, неточность воспроизведения, плохая переработка воспринимаемого материала. Пытается работать самостоятельно (может проанализировать музыкальное произведение).

Процесс мышления характеризуется трудностью формирования понятий, обобщения. Работоспособность снижена, бывает невнимательным, расторможенным. Память механическая, преобладает зрительная. Забывает материал, если долго не повторять. Эмоционально-волевая сфера не устойчива. Ваня очень болезненно переживает малейшую неудачу или ошибку, в этих случаях он резко

переходит к капризно-негативному, раздражительному состоянию (может отказываться от работы), обижается при получении недостаточно высокой по его мнению отметки. Дистанцию в общении со взрослыми соблюдает. Навыками самообслуживания владеет.

Цель музыкального воспитания и образования - формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Музыкальное обучение способствует коррекции эмоционально-волевой сферы учащихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях – коррекции речи, особенно для детей, которые заикаются.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка. музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
- воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи:

1. Развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке.
2. Развитие музыкального мышления.
3. Формирование представлений о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира,
4. Формирование восприятия потребности в музыкальном самообразовании.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности;
- обогащение опыта музыкально- творческой деятельности.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы:**

- коррекционная направленность обучения;

- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

- наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- основные музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
- жанровые особенности программной музыки;
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно- смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков;
- самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснить их значение;
- выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения;
- пересказывать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям;
- осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Содержание учебного курса «Музыка и пение».

Пение:

Исполнение песенного материала в диапазоне си1- ре2 октав.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а так же на материале вокально- хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально- хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4 классе.

Слушание музыки:

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.

Музыкальная грамота:

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2\4, 3\4, 4\4.

Музыкальный материал для пения.

1 четверть

«Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танина. «Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

2 четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

3 четверть

«Ванька - Встанька» - муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. «Лесное солнышко» - муз.и сл. Ю. Визбора.

«Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

4 четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» - русская народная песня.

«Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Летние частушки» - муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой. «Картошка» - русская народная песня, обр. М. Иорданского.

Музыкальные произведения для слушания

«Сама садик я садила» р.н.п.

«Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п. Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена. «Пер Гюнт». И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля»,

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. Учебно-методический комплекс

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса.

Должны знать:

роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

размеры музыкальных произведений 2\4, 3\4, 4\4, паузы долгие и короткие;

народные музыкальные инструменты и их звучание \ домра, мандалина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетки, деревянные ложки, бас- балалайка.

Должны уметь:

самостоятельно начинать пение после вступления;

осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

контролировать слухом пение окружающих;

применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока
1 четверть (9 часов)			
1.	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе	1	
2	Национальный фольклор	1	
3	Характерные особенности русской песни	1	
4	Многожанровость русской песни – былины	1	
5	Календарные обрядовые песни, частушки	1	
6	Связь музыки с жизнью людей	1	
7	Роль музыки в труде людей.	1	
8	Роль музыки в отдыхе людей.	1	
9	Обобщение темы	1	
2 четверть (7 часов)			
10	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота.	1	
11	Звук, звукоряд.	1	
12	Пауза (длинная, короткая).	1	
13	Развитие навыка концертного исполнения.	1	
14	Развитие уверенности в своих силах, общительности	1	

15	Совершенствование навыков певческого дыхания.	1	
16	Повторение репертуара за четверть.	1	
3 четверть (10 часов)			
17	Ознакомление с условной записью длительностей.	1	
18	Музыка различного характера.	1	
19	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.	1	
20	Народный инструмент – домра	1	
21	Народный инструмент – мандолина	1	
22	Народный инструмент – свирель.	1	
23	Народный инструмент – гармонь.	1	
24	Народный инструмент – бас-балалайка	1	
25	Шумовые народные инструменты	1	
26	Обобщающий урок по теме	1	
4 четверть (8 часов)			
27	Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение.	1	
28	Длительность звуков	1	
29	Динамика	1	
30	Темп	1	
31	Ритм	1	
32	Тембр	1	
33	Музыкальная форма	1	
34	Урок – обобщение по теме. Контрольный урок	1	

