

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию города Барнаула

МБОУ "ООШ №109"

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "ООШ №109"

_____ Ермакова Л.Н.

Приказ №70/5 от «31» августа 2023 г.

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ

ПРОГРАММА

коррекционного предмета «Ритмика»

для учащихся 5 класса с ограниченными возможностями здоровья
(с задержкой психического развития)

ВАРИАНТ 1

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Туева Наталья Геннадьевна
учитель

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. Поэтому особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию всей личности в целом.

Цель программы обучения:

осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

использование занятий по ритмике в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

Задачи курса:

способствовать коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности
ориентироваться в задании и планировать свою деятельность, намечать последовательность выполнения задания;

исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;

развивать у учащихся речь, художественный вкус, укреплять здоровье, формировать правильную осанку.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основные направления работы по ритмике:

упражнения на ориентировку в пространстве;

ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами;

игры под музыку;

танцевальные упражнения.

Учет воспитательного потенциала уроков. Воспитательный потенциал предмета «Ритмика» реализуется через:

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно- нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего

личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;

применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;

выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;

иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды. сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации; постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Специфические образовательные потребности:

увеличение сроков освоения адаптированной образовательной программы;

наглядно-действенный характер содержания образования;

упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;

специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых общественным норм поведения;

обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся;

использование преимущественно позитивных средств стимуляции

деятельности и поведения;

стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;

специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;

специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;

специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование

навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

Программа рассчитана на 5 лет с 5 по 9 класс.

Все обучающиеся с ОВЗ испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные разными недостатками:

формирование высших психических функций (отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов); замедленный темп, либо неравномерное становление познавательной деятельности;

трудности произвольной саморегуляции;

нарушения речевой и мелкой ручной моторики;

нарушения или недостаточно сформированные зрительное восприятие и пространственная ориентировка;

снижение умственной работоспособности и целенаправленности

деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом;

формирования самоконтроля;

обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния ребенка.

Место предмета в учебном плане:

В соответствие с недельным учебным планом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на предмет «Ритмика» отводится 1 час в неделю (34 ч/в год). Сроки реализации программы: 1 год.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Программа состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.

Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые

движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над

головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

Игры под музыку.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Танцевальные упражнения.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка музыкальных сказок, песен.

Связь учебного предмета с базовыми учебными действиями.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

принимать учебную задачу;

понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;

осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;

адекватно воспринимать предложения учителя;

принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев;

воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.

Познавательные :

ориентироваться в информационном материале предмета ритмики, осуществлять поиск нужной информации в Музыкальном словаре и других справочниках; использовать простые символические варианты музыкальной записи (термины, основные музыкально-теоретические понятия); первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; находить в музыкальном тексте разные части; понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения; составлять простое схематическое изображение формы музыкального произведения.

Коммуникативные :

воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером; понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.); контролировать свои действия в коллективной работе; исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку; следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Ключевые темы и их взаимосвязи, преемственность по годам изучения.

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Ритмико-гимнастические упражнения.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Игры под музыку.

Танцевальные упражнения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты.

осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину; воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности; сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

Минимальный уровень.

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его содержанию;
- воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении;
- отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;

Достаточный уровень:

- воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;
- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).
- выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции, игры;
- развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

При организации проектной работы с обучающимися с интеллектуальной

умственной отсталостью необходимо учитывать возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся. Современное общество требует непрерывного развития педагогических технологий, направленных на индивидуальное развитие личности обучающихся с ОВЗ. Одним из перспективных методов, способствующий решению данных задач является технология проектной деятельности. Проект всегда направлен на решение какой-либо практической задачи. Эта деятельность ставит обучающегося в новую активную позицию не столько объекта, сколько субъекта, что позволяет ему раскрыться многомерно (интеллектуально, физически, эмоционально и т.д.)

Проектная деятельность учит обучающихся с ОВЗ:

- ставить цель;
- планировать свою работу;
- работать с разными источниками информации;
- перерабатывать информацию;
- выбирать способы реализации целей;

- выделять главное;
- оценивать свою деятельность;
- общаться с другими детьми.

Метод проекта-эта одна из личностно-ориентированных технологий в основе которой лежит развитие познавательных навыков, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве. В работе над проектом могут использоваться методы: активные, интерактивные, игровые, лабораторные, исследовательская деятельность, метод творческого самовыражения. Продуктами проектной деятельности обучающихся на уроке адаптивной физической культуры могут быть: презентации, доклад, демонстрация комплексов упражнений и т.д. Содержание проекта включает в себя:

Цель: формирование у обучающихся целостных представлений о предмете по выбранной теме, научиться работать с дополнительными источниками информации;

- научиться применять в работе ИКТ-технологии;
- сформировать навыки публичного выступления;
- расширить кругозор

Этапы проекта:

- Подготовительный: обсуждение и выбор тем проекта, разработка плана его реализации.
- Основной: поиск необходимой информации по теме проекта.
- Итоговый: защита докладов.

Итоги проекта:

- формирование познавательного интереса ;
- разработка продуктов проекта (мультимедийные презентации, брошюры, буклеты и т.д.) по выбранной теме.
- публичное выступление и защита докладов по выбранным темам.

Система оценки достижения планируемых результатов.

Система оценки личностных результатов.

Оценки личностных результатов.

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки.

Результаты будут внесены в индивидуальную карту развития.

Оценка результатов осуществляется в баллах:

0 - нет фиксируемой динамики

- 1 - минимальная динамика;
- 1 - удовлетворительная динамика;
- 3 - значительная динамика.

Система оценки предметных результатов.

Основной формой контроля учащихся является правильность исполнения движений и устный опрос. Первоочередной задачей урока является овладение координацией движений, развитие чувства ритма. Рекомендуется регулярно опрашивать учащихся, приучать давать четкие развернутые ответы на поставленные вопросы о названиях движений, танцев, постановке в паре.

Главными требованиями при оценивании умений и навыков является создание благоприятных условий для выполнения изучаемых упражнений и их качественное выполнение:

- как ученик овладел основами двигательных навыков;
- как проявил себя при выполнении, старался ли достичь желаемого результата;
- как понимает и объясняет разучиваемое упражнение;

- как пользуется предлагаемой помощью и улучшается ли при этом качество выполнения;
- как понимает объяснение учителя, терминологию;
- как относится к урокам;
- каков его внешний вид;
- соблюдает ли дисциплину.

Бальная система оценки на данном уроке не применяется. Оценка только в устной форме для поддержания мотивации у обучающихся.

Система оценки БУД.

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен, самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен, самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Описание места учебного предмета в учебном плане

5 класс

	1 четверть 01.09 – 28.10	2 четверть 06.11 – 29.12	3 четверть 09.01. – 22.03	4 четверть 03.04 – 24.05	Год (сроки)
Количество часов из них:	9	8	10	7	34
количество уроков на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-
количество часов на практическую часть	9	8	10	7	34
часы, отведённые на проведение экскурсий	-	-	-	-	-

**содержание учебного предмета
5 класс 2023-2024 учебный год**

Четверть	Название разделов		Кол-во часов
I	1	Упражнения на ориентировку в пространстве	9
	2	Ритмико-гимнастические упражнения	
	3	Игры под музыку	
	4	Танцевальные, коррекционные упражнения	
II	1	Упражнения на ориентировку в пространстве	8
	2	Ритмико-гимнастические упражнения	
	3	Игры под музыку	
	4	Танцевальные, коррекционные упражнения	
III	1	Упражнения на ориентировку в пространстве	10
	2	Ритмико-гимнастические упражнения	
	3	Игры под музыку	
	4	Танцевальные, коррекционные упражнения	
IV	1	Упражнения на ориентировку в пространстве	7
	2	Ритмико-гимнастические упражнения	
	3	Игры под музыку	
	4	Танцевальные, коррекционные упражнения	

Тематическое планирование 5 класс

№	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности ученика	Коррекционная работа
1	ПБР. Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	Вспоминает как правильно вести себя, технику безопасности на уроке.	Развитие внимания, умения слушать, слышать и видеть
2	Основные танцевальные правила. Приветствие (поклон). Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Понятие темпа и ритма.	Выполняет поклон-приветствие, прохлопывает простые ритмические рисунки, учится различать мелодии по темпу и ритму.	Развитие пространственных представлений, оптико-пространственной ориентировки в зале через движение.
3	Основные танцевальные правила. Постановка корпуса. Понятие «музыкальная фраза», «длительность».	Наклоняет, поворачивает голову. Выполняет круговые движения плечами: вперед, назад, следит за осанкой.	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений.
4	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Упражнения для развития активной гибкости.	Двигает руками в разных направлениях; наклоняет, поворачивает туловище вправо, влево.	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.
5	Паузы в движении. Маршевая и танцевальная музыка.	Учится маршировать под музыку и без.	Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений.
6	Разучивание разминки. Знакомство с построением в линию, колонну, круг.	Выставляет левую ногу вперед. Правую руку вперед.	Развитие пространственных представлений, оптико-пространственной ориентировки в зале через движение.
7	Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одной колонны в два ряда.	Перестраивается из колонны в одну и две шеренги	Развитие пространственных

			представлений, оптико-пространственной ориентировки в зале через движение.
8	Ритмико-гимнастические упражнения (хлопки, выстукивание, притопы)	Переносит тяжесть тела с одной ноги на другую, выполняет упражнения под музыку	Развитие моторных навыков
9	ПБР. Понятие о правой, левой руке, правой левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Двигает кистями рук в разных направлениях. Сжимает пальцы в кулак, поочередно закрывает пальцы.	Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы.
10	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, змейка.	Выстраивается по команде (сигнальной карте) в круг, диагональ, колонну.	Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу.
11	Танцевальные шаги (с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене.)	Выполняет ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.
12	Танцевальные шаги (на месте и в продвижении, со сменой положения рук.)	Выполняет танцевальные движения.	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.
13	Танцевальные шаги (шаг-пружинка, шаг с подскоком, приставной шаг)	Шагает бодро, спокойно, тихо, топает ногами. «Утята»	Развитие мышечного тонуса, координации движений.
14	Общеразвивающие упражнения. Ритмические композиции.	Выполняет легкий бег на полупальцах, легкий шаг на полупальцах.	Формирование чувства музыкального темпа.
15	Поза исполнителя. Повороты на месте, в движении, наклоны	Выполняет повороты на месте и в движении	Развитие быстроты и точности реакции, координации.
16	Позиции ног. Понятие о рабочей и опорной ноге.	Марширует по кругу с остановкой по музыке. Выполняет шаги с ударом, вперед, назад, в круг, из круга	Развитие мышечного тонуса, координации движений.
17	ПБР. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	Учит танцевальные игры	Преодоление двигательной скованности движений.

18	Прямые позиции ног. Основные правила.	Выполняет простые шаги, шаги на носках. Простые шаги, шаги на пятках. Бегают по кругу, ногу отбросив назад.	Коррекция пространственных представлений, согласованности движений.
19	Позиции рук. Основные правила.	Сгибает, разгибает руки. Круговые движения руками.	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.
20	Упражнения на координацию движений. Ходьба с координацией рук, ног.	Приседает с опорой и без опоры, с предметами	Преодоление двигательной скованности движений.
21	Знакомство с групповым танцем. Основные правила.	Выставляет ногу на носок в разные стороны, выполняет пляски с кружением, хлопками. Учится работать сообща, синхронно.	Развитие умения выполнять совместные действия.
22	Игры под музыку. Ритмическая комбинация: шаги на месте, с остановкой на каблук.	Поочередно выставляет ногу на носок, на пятку. Вырабатывает осанку.	Выработка правильной осанки, чувства равновесия.
23	Ходьба с остановкой на пятках, на носках.	Учится на слух выполнять упражнения.	Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу.
24	Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег.	Изменяет направление и формы ходьбы	Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу.
25	Ходьба с ускорением и замедлением темпа.	Изменяет направление и формы ходьбы	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.
26	ПБР. Ходьба с движением рук. Бег на носках мелкими шагами, с хлопками.	Соединяет пальцы в разных позициях. Выполняет мелкие движения пальцами рук. Отстукивает простой ритмический рисунок.	Коррекция мелкой моторики, согласованности движений.

27	Повороты с продвижением. Повороты на месте.	По команде выполняет повороты различного характера	Формирование чувства музыкального темпа, восприятия ритмического рисунка.
28	Повороты с продвижением. Повороты на месте.	Изменяет направление и формы ходьбы	Развитие имитационно-подражательных выразительных движений под музыку.
29	Смена ритма и скорости движения. «Музыкальные змейки». Движения по линии танца.	Выполняет имитационные игры, движения	Развитие имитационно-подражательных выразительных движений.
30	Общеразвивающие упражнения с предметами (мяч)	Играет с предметами под музыку	Согласование движений с пением.
31	Комплекс упражнений на формирование правильной осанки.	Выполняет маховые движения рук: на счет 1,2; на счет 1 пауза 2	Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения). Коррекция осанки.
32	Диско-танец. Танец-импровизация.	Учится импровизировать.	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.
33	Упражнения на ориентировку в пространстве	Самостоятельно занимает правильное исходное положение. Выполняет ходьбу и бег: с высоким подниманием колен. Выполняет перестроение вокруг из шеренги, цепочки. Ориентируется в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.	Развитие устойчивых координат, зрительно-пространственного восприятия.
34	Игры под музыку	Учится выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Различает	Учить различать характер музыкального сопровождения

		<p>характер музыки. Передает притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке. Выразительно и эмоционально передает в движениях игровые образы (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). Исполняет игры с пением и речевым сопровождением.</p>	
--	--	--	--

7. Материально-техническое обеспечение

- технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
- дидактическое оборудование: мячи, сигнальные карты, карточки со схемами танцев.

Учебно - методическая литература для учителя

1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с.
2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва .,2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000
4. Зарецкая Н.В., Роот З. Я. Танцы в детском саду.- М.: Айрис-пресс, 2003.-112с.
5. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Зятямина, Л. В. СтрепетоваМ.: «Глобус», 2009г.
6. Т. А. Зятямина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.-СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003.-224с.
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000.-112 с.
4. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду.- Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.- М. : Издательство « Школьная Пресса», 2000.
6. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 160 с.

Информационное обеспечение образовательного процесса

- Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/site/all/sites>
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>