

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию города Барнаула
МБОУ "ООШ №109"

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "ООШ №109"

_____ Ермакова Л.Н.

Приказ №70/5 от «31» августа 2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»
для учащихся 5 класса с ограниченными возможностями здоровья
(с задержкой психического развития)

ВАРИАНТ 1

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Туева Наталья Геннадьевна

учитель

город Барнаул 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета.

Изобразительное искусство, как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельного, дифференцированного, компетентного и культурно- ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала.

Цели обучения:

создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных интегрированных жизненно-практических задач ;

формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления.

содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов материала);

коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления.

Образовательные задачи:

формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; формирование практических умений в разных видах художественно- изобразительной деятельности;

формирование умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;

формирование умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности;

закреплять навыки и умения работы цветными карандашами.

Воспитательные задачи:

воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и т. д.);
продолжать формировать интерес к изобразительной деятельности;
способствовать преодолению неадекватных форм поведения;
активизировать творческие способности;
формировать умение работать вместе с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ.

Коррекционно-развивающие задачи:

коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами ;
развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения;
совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка
улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократных повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
расширение и уточнение словарного запаса детей за счёт специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе;
содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 5 класса

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:
«изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
ориентировка в пространстве листа;
размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; узнавание и

различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); - знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); знание основных особенностей некоторых материалов, использующих в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил световедения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям,

представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и

одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; различение произведений живописи,

графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Обучение изобразительному искусству в коррекционной (специальной) школе VIII вида имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентриках, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Межпредметные связи:

ИЗО – математика /глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка ;

ИЗО – литература /художественный образ, сюжетная линия рисунка

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); - знание

названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, использующих в рисовании, лепке и

аппликации;
 знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
 знание правил световедения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
 знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
 нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
 следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
 оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
 использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
 применение разных способов лепки;
 рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
 различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
 различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
 различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

ИЗО – биология /знакомство с внешним строением растений, животных, людей/;
 ИЗО – трудовое обучение /выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца/.
 На изучение учебного курса «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 2 часа в неделю.
 Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой - от учета их потенциальных возможностей.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках. Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

рисование с натуры;
 декоративное рисование;
 рисование на темы;
 беседы об изобразительном искусстве;

№	Вид занятий	Количество часов
	Рабочая	программа
	5	класс
1	Рисование с натуры	20ч
2	Декоративное рисование	24 ч
3	Рисование на темы	14 ч
4	Беседы об изобразительном искусстве	10ч
	Итого	68ч

Рисование с натуры.

Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры).

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по рисованию предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное для рисования с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого значения для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование.

Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства.

Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта. готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы.

Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать, как подсобный материал, книжные иллюстрации, плакаты, открытки, презентации.

Беседы об изобразительном искусстве.

В 5 классах для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Виды контроля

Контрольные работы по предмету «Изобразительное искусство» программой не предусмотрены.

Оценочная деятельность состоит из: фронтального и индивидуального устного опроса практических работ.

Контрольно-измерительный материал создается учителем в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся класса.

Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки

Система текущей и промежуточной аттестации

учащихся на уроках изобразительного искусства состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке; организации

дидактических игр; проведении выставок детских рисунков и устного опроса.

Критерии оценивания учащихся

«5» (отлично) - ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и дополнительную литературу по теме, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно, аккуратно, с использованием вспомогательных линий и в установленное нормативом время (при отсутствии нормативов уверенно и быстро).

«4» (хорошо) – ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечает безнаводящих вопросов, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно, аккуратно, с использованием вспомогательных линий (допускается 1-2 недочета).

«3» (удовлетворительно) – ставится при условии, если обучаемый знает лишь основной материал, а на заданные вопросы отвечает не достаточно четко и полно, а при выполнении практической работы – если задание выполнено, но допускались ошибки, не отразившиеся на качестве выполненной работы.

Календарно – тематическое планирование по Изо 5 класс (2 часа в неделю)

№ урока	Тема урока	минимум ЗУН	Коррекционная работа	Количество часов	
	1Блок. «Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени» 6ч.				
1	Вводный урок.	Уметь следовать предложенному учителем порядку действий	Развитие умения анализировать форму предметов	1	
2,3	Признаки уходящего лета. Рисование с натуры веточки деревьев с семенами и плодами	Уметь создавать орнамент, путем чередования повторяющихся элементов	Развитие зрительной памяти	2	
4,5, 6	Осенний листопад. Рисование с натуры листьев деревьев в осенней окраске.	Уметь изображать предметы, соблюдая ось симметрии	Развитие наблюдательности и глазомера	3	
7	Пейзаж как жанр изобразительного	Уметь намечать последовательно	Развитие памяти.	1	

	искусства. Пейзажная живопись.	сть выполнения рисунка	Обогащение активного словаря			
8	Художники – пейзажисты и их картины. А.Саврасов. И.Шишкин.	Уметь рассматривать картину и описывать ее содержание в определенной последовательности (с помощью учителя)	Карточка д/и «Угадай картину»	1		
9 10	Деревенский пейзаж. Городской пейзаж.	Уметь описывать пейзаж (время года)	Карточка д/и «Угадай картину»	2		
11, 12	Горный пейзаж. Морской пейзаж.	Уметь описывать пейзаж (время года, место изображения и т.д.)	Карточка д/и «Угадай картину»	2		
13, 14	Пейзажи в разные времена года.	Уметь передавать настроение природы с помощью цвета.	Карточка д/и «Времена года»	2		
3Блок. «Красота вещей вокруг нас» 10 часов						
15	Натюрморт – жанр изобразительного искусства.	Уметь создавать орнамент, путем чередования геометрических фигур	Развитие глазомера	1		
16, 17, 18, 19	Варианты натюрморта. (цветочный, с изображением листьев, с изображением посуды и т.д.)	Уметь составлять композицию	Развитие умения анализировать форму предметов	4		
20, 21	Натюрморт в картинах сюжетного содержания	Уметь составлять композицию	Развитие речи, обогащение словаря	2		

22, 23, 24	Рисование картинки «Мама готовит обед на кухне»	Уметь составлять композицию	Совершенство вать зрительно – двигатель ную координа цию	3		
4 Блок. «Узнай больше о портрете» 10 часов						
25	Наблюдай, рассматривай, изображай.	Уметь следовать предложенному учителем порядку действий	Развитие глазомера и зрительной памяти	1		
26, 27	Изучай внешность людей. Какие они?	Уметь передавать образ человека (окраска лица, волос, одежды) при изображении портрета	Развивать зрительную память, внимание.	2		
28, 29	Портрет – жанр изобразительного искусства. Виды портрета.	Уметь соотносить предметы по форме и размеру	Развитие глазомера. Карточка д/и «Собери портрет»	2		
30, 31, 32	Фигура человека. Модель.	Уметь изображать элементы рописи	Развивать способность анализиро вать предметы и сравнивать их с изображение м	3		
33, 34	Рисование на тему «Зимние развлечения детей в деревне, городе»	Уметь соблюдать в рисунке пропорции	Развивать способности анализа и синтеза	2		
5 Блок «Как построена книга?» 7 часов						
35	Как построена книга? Для чего она нужна?	Знать что такое перспектива, светотень	Развитие зрительной памяти	1		

36, 37	Кто работает над книгой, создавая ее? Как создается книга? Художники иллюстраторы.	Уметь соблюдать в рисунке пропорции	Развитие фантазии и воображения	2		
38	Из каких частей состоит книга?	Знать особенности расположения текста и иллюстрации в книге	Развивать способности анализа и синтеза	1		
39, 40, 41	Иллюстрация сказки.	Уметь передавать характер героя с помощью цвета	Карточка д/и «Найди недостающего героя»	3		

6 Блок «Восприятие произведений искусства» 4 часа

42, 43	Общение с картиной	Уметь намечать последовательно сть выполнения рисунка	Развивать художествен ный вкус	2		
44, 45	Художественные выразительные средства художника.	Уметь рассказывать о картине по плану (с помощью учителя)	Развивать художествен ный вкус	2		

7 Блок «Узнай больше о скульпторе» 8 часов

46	Скульптура. Виды скульптуры (по объему)	Уметь составлять краткий описательный рассказ по содержанию картины	Развитие зрительной памяти и внимания при беседе по картинам	1		
47	Материалы, из которых создается скульптура. Последовательность работы в технике скульптурного изображения.	Уметь изображать предметы, соблюдая ось симметрии	Совершенст вовать зрительно – двигатель ную координа цию	1		
48	Скульптор. Виды скульптур(по размеру). Названия скульптур.	Уметь анализировать форму предмета	Развитие глазомера	1		

49	Животные в скульптуре.	Уметь ориентироваться на листе бумаги	Развивать способность анализировать предметы и сравнивать их с изображением	1		
50	Красная книга.	Уметь следовать предложенному учителем порядку действий	Развивать способность анализировать предметы	1		
52, 53, 54	Изображай животных из Красной книги.	Уметь составлять композицию	Развитие способности анализировать форму и цвет предметов	3		
8 Блок «Народное искусство» 6 часов						
55	Богородские игрушки. Рисование элементов узоров.	Уметь составлять узор из растительных форм в круге	Развивать художественный вкус	1		
56	Хохломские изделия. Рисование элементов узоров.	Уметь намечать последовательность выполнения рисунка	Развивать способность анализировать предметы и сравнивать их с изображением	1		
57, 58, 59, 60	Роспись шаблонов посуды	Уметь составлять узор из декоративных форм, соблюдая ритм.	Развитие внимания д/и «Симметричные предметы»	4		
9 Блок «Плакаты. Открытка.» 4 часа						
61, 62	Плакат. Зачем он нужен? Правила создания плаката.	Уметь делать набросок простым карандашом	Развитие аккуратности и терпения при выполнении рисунка	2		
63,	Открытка. Какая	Уметь	Развивать	2		

64	бывает открытка? Чем открытка отличается от плаката?	изображать предметы, расположенные выше и ниже уровня зрения	восприятие пропорций и форм при рисовании с натуры			
10 Блок «Музеи мира» 3 часа						
65, 66	Музеи России.	Уметь составлять краткий описательный рассказ по	Развитие эстетического вкуса	2		
		содержанию картины				
67	Музеи мира.	Уметь составлять краткий описательный рассказ по содержанию картины	Развитие эстетического вкуса	1		
11 Блок «Народное искусство» 1 час						
68	Викторина «Народное искусство»	Уметь следовать предложенному учителем порядку действий	Развитие эстетического вкуса	1		

Программно -методическое обеспечение

Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 5 класс: учебное пособие для образоват. организаций, реализующих адапт. основные образоват. программы/ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2021.- 112с.:ил.

Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.Неменский

«Акварельные цветы», Искусство - детям, Дорожин Ю.Г., 2009 г.

«И.А. Грошенко. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.:Академия, 2002.

И.А. Грошенко. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993.

Т.Н. Головина. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974. – 120с.

В.Г. Перова. Обучение учащихся 1-4 классов вспомогательной школы. М.: Просвещение. – 1983. – 208с.

Интернет ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru> (Фестиваль педагогических идей)
2. <http://school-collection.edu.ru> (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов)
3. <http://www.edu.ru> (Российское образование - федеральный портал)

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-128 с.: ил.

Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника.- Мн.: Харвест, 2004.- 736 с.

Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия.-М: Изд-во Эксмо, 2002.-736 с.

Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя/

Б.М.Неменский, Н.Н.Фомина, Н.В.Гросул и др.-М.: Просвещение, 1991.-198 с., 8л.: ил.

Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Научно-художественная литература. Оформл. и подбор ил. Н.Мищенко. Переиз. М., «Дет. лит.», 1974.-167 с., ил.

Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.-М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС , 2002.-176 с., 16 с ил.: ил.

Неменская Л.А. Каждый народ-художник: Учеб. для 4 кл./

Под.ред.Б.М.Неменского.-М.: Просвещение, 2000.-144 с.: ил.

Основы художественного ремесла: Практик. пособие для руководителей школ, кружков/
В.А.Барадулин, Б.Н.Коромыслов, Ю.В.Максимов и др.: Под ред.
В.А.Барадулина.-М.: Просвещение, 1979.-320 с., ил., 16 л. ил.
Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство:

Приложение №1

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА УРОКАХ

Из чего состоит пейзаж (игра с картинками)

Цель: закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях.

Материал: картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные (можно использовать открытки).

Задание: отбирать только те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновывать свой выбор.

Собери пейзаж

Цель: закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времен года. **Материал:** цветные изображения деревьев, цветов, трав, гор, озер и т. д., отражающие сезонные изменения в природе.

Задание: по собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету (осенний, летний, весенний, зимний.)

Жанр живописи

Цель: закрепить знания об изображении пейзажа (натюрморта, портрета), его признаках.

Материал: репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж). **Задание:** найти жанр пейзажа (натюрморта, портрета), среди других жанров и обосновать свой выбор, составить описательный рассказ, характеризующий выбранный пейзаж (натюрморт, портрет).

Времена года

Цель: закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые.

Материал: разнообразные карточки со всевозможными оттенками теплых и холодных цветов.

Задание: выбрать цветные карточки, присущие осени, лету, весне, зиме. В игре могут использоваться художественные тексты о временах года.

Перспектива

Цель: закрепить знания о перспективе, линии горизонта, удаленности и приближении предметов, переднем и заднем плане картины.

Материал: картинная плоскость с изображением неба и земли и четкой линией горизонта. Силуэты деревьев, домов, облаков, гор разной величины (маленькие, средние, большие).

Задание: составить пейзаж по описательному рассказу.

Составь натюрморт

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету.

Материал: силуэты (выполненные из цветной бумаги и картона) цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов.

Задание: составить натюрморт (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами и т. д.)

Симметричные предметы

Цель: дать детям понятие «симметричность предметов». Учить находить одинаковые части предметов, составлять их. Привести наглядные примеры симметричности (вазы, кувшины) и ассиметрии, сложив неправильно части предметов.

Материал: картонные силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

Задание: сложить правильно части предметов.

Составь портрет сказочного героя

Цель: закрепить знания детей о составных частях лица и их пространственном местонахождении, побудить использовать в речи слова: сверху, снизу, между, под.

Материал: портрет сказочного героя, разрезанный на 8 частей (лицо пополам и на 4 части - лоб, глаза, нос, рот и подбородок).

Задание: составить портрет сказочного героя.

Узнай по профилю

Цель: развитие пространственного воображения.

Материал: вырезанные силуэты профилей персонажей различных сказок.

Задание: определить персонажей по силуэтному профилю. Назвать те признаки, по которым узнали и определили персонаж и его характер.

Найди недостающего героя

Цель: закрепить знания о сказочно-былинном жанре, особенностях изображения, его назначении.

Материал: картинки сказочных персонажей (Красная Шапочка и Волк; Дюймовочка и Эльф и т. д.).

Задание: найти пару сказочному персонажу, обосновать свой выбор, рассказать, какую роль выполняет этот герой.

Демонстрационный материал

Приложение №2

Таблицы:

1. «Цветовой круг. Теплые и холодные цвета»,
2. «Поэтапное выполнение натюрморта»
3. «Поэтапное выполнение пейзажа»

Репродукции картин:

1. Д.Мочальский «Первое сентября»
2. И.Шевандронова «В сельской библиотеке»
3. А.Курчанов «У больной подруги»
4. Ф.Решетников «Опять двойка»)
5. В.Пузырьков «Черноморцы»
6. Ю.Непринцев «Отдых после боя»
7. П.Кривоногов «Победа»)
8. А.Пластов «Фашист пролетел»
9. С.Герасимов «Мать партизана»
10. А.Дайнека «Оборона Севастополя»
11. В.Фирсова «Юный живописец»
12. В.Серова «Девочка с персиками»
13. П.Канчаловского «Сирень». В.Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!»
14. Д.Шмаринов «Не забудем, не простим»
15. Ф.Богородский «Слава павшим героям»
16. И.Габарь «Березовая аллея»
17. И.Машков «Снедь московская. Мясо, дичь»
18. В.Серов «Мика Морозов»
19. И.Репин «Иван Грозный и сын его Иван»
20. В.Маковский «Свидание»
21. И.Шишкин «Полдень»
22. А.Куинджи «Березовая роща»
26. 25. В.Поленов «Московский дворик»
27. И.Шишкин «Полдень»
28. М.Врубель «В ночном»
29. А.Куинджи «Березовая роща»
30. И.Левитан «Сумерки. Стога»

Фотографии :

1. Э.Фальконе «Медный всадник»,
2. Ф.Фивейский «Сильнее смерти»,
3. Е.Вучетич «Статуя воина-освободителя» в Трептов - парке в Берлине

Образцы народных промыслов России:

1. Дымковская, Каргопольская, Филимоновская глиняная игрушка
2. Богородская деревянная игрушка
3. Изделия Гжели
4. Деревянная посуда Хохломы и Городца

5 . Лаки - Федоскино, Жостово, Палех